

An abstract painting featuring large, irregular blocks of color. The central and largest area is a textured brown. To the left is a vertical strip of dark purple. Below the brown are large areas of orange and light purple. On the right, there are sections of green and orange. The colors are separated by thin, dark lines, and the overall texture is that of thick, applied paint.

LUNA NULA, NIEVE VIENE.
Amaya Suberviola

DIQALLERY



DI@ALLERY

LUNA NULA, NIEVE VIENE.
Amaya Suberviola

LUNA NULA, NIEVE VIENE.

Amaya Suberviola.

Normalmente me detengo en las características particulares de las imágenes y sus contenedores propios de mi generación, planteando una traducción a pintura. Hasta ahora he estudiado, con el fin de traducirlas a un lenguaje pictórico, características que acontecen en soportes como pantallas de dispositivos digitales o contenedores publicitarios. Esto me ha permitido crear obras desde sus particularidades, profundizando por ejemplo, en la superposición de motivos, la falta de información o la reproducción seriada. En conclusión, mi forma de trabajo se basa en fijarme en cómo un elemento o sistema que representa una imagen repercute en dicha imagen debido a su mecanismo, lógica e incluso limitaciones. De esa repercusión es de donde extraigo las propiedades que inician o articulan mi obra.

Las últimas piezas realizadas surgen de una línea de trabajo donde deseo profundizar en diferentes herramientas de edición digital de imagen, para conseguir establecer símiles analógicos que me permitan usarlos como estrategias de creación y composición. Parto del uso de herramientas como selección y rotación o copiar y pegar de programas como Photoshop, para conseguir manipular y reorganizar una imagen sin ningún material añadido, solamente variando su estructura y la localización de sus partes. Entendiendo la imagen como material para construir otras imágenes, fijándome en cómo es y no en lo que es.

La muestra reúne varias obras realizadas sobre papel, que han sido pintadas y posteriormente alteradas realizando cortes con diferentes formas a través de una cortadora láser, para después intercambiar las secciones elegidas y así modificar la estructura inicial de cada pieza. Con este método busco que aparezcan formas que no hubiera imaginado, genero un enunciado que me lleve a resultados no conocidos y que son capaces de sorprenderme. Estoy más interesada en generar pautas que destinos concretos, prefiero pensar en consecuencias que en objetivos. Con estas obras sobre papel también conviven otros óleos en tela que nacen desde los papeles de ceras. El planteamiento es similar, comienzo a pintar una escena que posteriormente va siendo alterada tomando diferentes decisiones, a veces “buenas” y a veces “malas”, pero que en cualquier caso forman parte de una cadena de acontecimientos e intervenciones que van construyendo el cuadro. Me gusta pensar que un cúmulo de errores pueden generar un acierto y desgraciadamente, por el contrario, también ocurre que un cúmulo de aciertos pueden proporcionar un error. También pasa, que un error puede ser agraciado o maldecido, no tiene la misma gracia una mancha de aceite en el

delantal de quien cocina que en la camisa del que come. Un acierto evidente también puede pecar de resabido. Para mí pintar significa cada vez más no poner cada cosa en su lugar, sino hacer parecer que cada cosa está en su sitio sin que lo esté. Echar sal al café y decir “qué dulce está”. Cuanto más desubicado esté un elemento, y menos se note a primera vista, más me satisface.

De casa de mis padres, recuerdo un objeto con especial interés. No es nada valioso, ni con una carga simbólica familiar ni nada parecido. Mi padre es agricultor, trabaja la viña, y cuando era la época, había gomas para atar la vid en la mesa de la entrada de casa. Las llevaba encima y al volver del campo las dejaba ahí como cuando te vacías las monedas de los bolsillos. Es una goma negra circular que tiene una especie de gancho a modo de ancla, para rodear y atar el sarmiento al alambre de la viña. Mi madre las usaba para todo, te las podías encontrar cerrando un paquete de arroz, colgando espátulas en la cocina, sujetando una estantería en el baño o a modo llavero. También tengo una amiga con una habilidad similar, encuentra elementos que sirven para colgar cosas en cualquier lugar y superficie. Creo que ella nunca comprará un colgador o un perchero. Hay algo en este ingenio que me resulta muy atrayente, el comprender las cosas por sus cualidades y no por su nombre, la capacidad de reinterpretar, de ver lo que puede ser y no lo que es. Como título de esta exposición he elegido: <<Luna nula, nieve viene.>>, jugando con reformular palabras cambiando el orden de sus letras. He reorganizado palabras que ya existen, pero en realidad me encantaría poder hacer que (por ejemplo) “luna” y “lanu” tuvieran el mismo peso, la misma sensación de sentido. Aunque uno exista y otro no. Cuando pinto y después manipulo la imagen esa es la búsqueda, ir detrás de un sentido que a priori no existe, hallar un orden que siga una lógica interna dentro del cuadro. Construir un espacio con otras reglas y dejarlas intuir para que aunque no sean legibles y comprensibles, hagan parecer que todo funciona.

OBRA



ST25001

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25002

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido

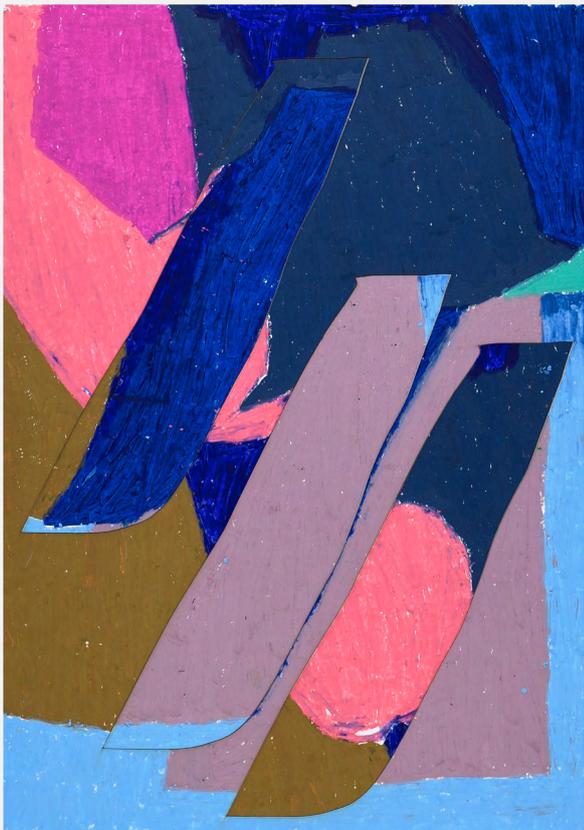


ST25003

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

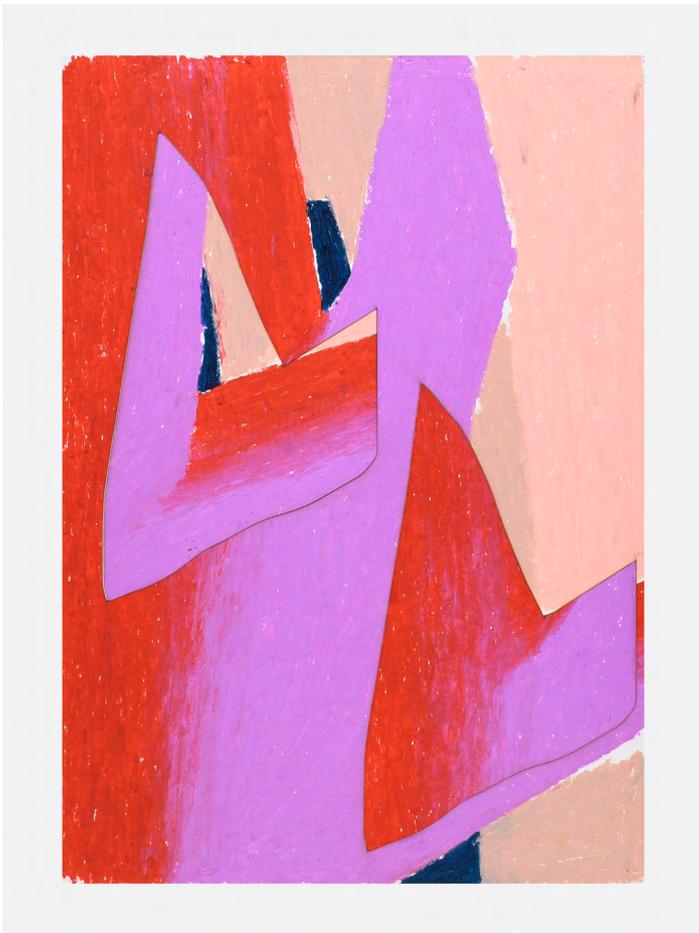
1660 € IVA no incluido



ST25004

2025
Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25005

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25006

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25007

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25008

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25009

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
50 x 35 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

1660 € IVA no incluido



ST25010

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
100 x 70 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

3260 € IVA no incluido

DIGALLERY



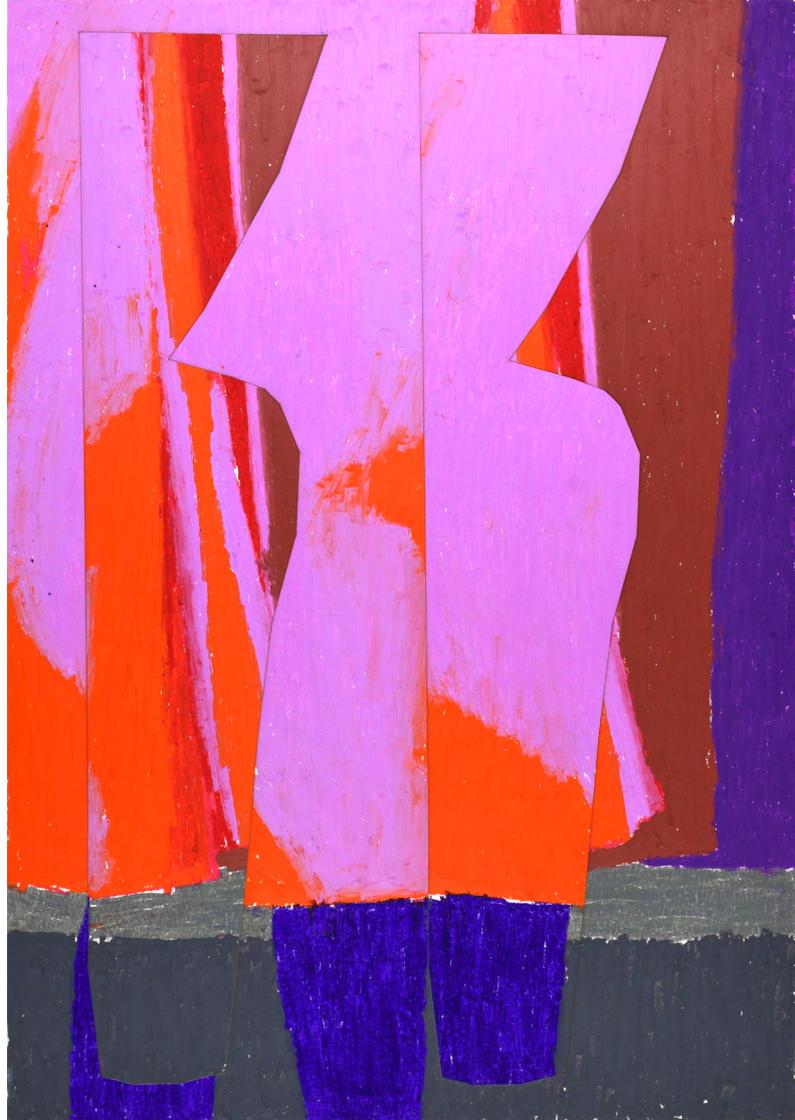
ST25011

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
100 x 70 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

3260 € IVA no incluido

DIGALLERY



ST25012

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
100 x 70 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

3260 € IVA no incluido

DIGALLERY



ST25013

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
100 x 70 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

3260 € IVA no incluido

DIGALLERY







ST25023

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
21 x 15 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

720 € IVA no incluido



ST25014



ST25015



ST25016



ST25017



ST25018



ST25019



ST25020



ST25021



ST25024



ST25025



ST25027



ST25028



ST25029



ST25030



ST25031



ST25032

ST25026

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
21 x 15 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

720 € IVA no incluido





ST25033



ST25034



ST25035



ST25036



ST25037



ST25038



ST25040



ST25041



ST25042



ST25043



ST25044



ST25045



ST25046



ST25047



ST25048



ST25049



ST25028

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
21 x 15 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

720 € IVA no incluido



ST25050



ST25051



ST25052



ST25053



ST25054



ST25055



ST25056



ST25057

< OBRAS ANTERIORES

2025

Ensamblaje de ceras al óleo sobre
papel cortado con láser
21 x 15 cm + marco de aluminio con
cristal de museo

720 € IVA no incluido unidad





ST25060

2025

Óleo y rotulador sobre lienzo

280 x 195 cm

8500 € IVA no incluido

ST25058

2025
Óleo y rotulador sobre lino
180 x 130 cm

5500 € IVA no incluido







ST25059

2025
Óleo sobre lino
180 x 130 cm

5500 € IVA no incluido







Amaya Suberviola. Mendavia, Navarra. 1993. Vive y desarrolla su obra en Bilbao.

FORMACIÓN

2016. Máster de pintura por la UPV/EHU.

2015. Graduada en Arte, especialidad Pintura y Gráfica.

BECAS Y PREMIOS

2024. Guggenheim Basque Artist Program, Nueva York.

2024. Beca de producción del Gobierno Vasco

2024. Beca de producción de la Diputación de Bizkaia.

2024. Proyecto premiado en Mostra art públic de Valencia.

2023. Premio adquisición Colección BBVA en FIG Bilbao.

2023. Beca de Producción Bilbaoarte.

2022. Premio BMW de Pintura, beca Mario Antolín.

2022. 3er Premio Muestra de Arte Joven en La Rioja.

2022. Premio Bienal de Arte Público Mislata, Valencia.

2022. Beca de Producción Artística Huarte, Navarra.

2022. Premio selección Ertibil Bizkaia.

2021. Premio Propuestas VEGAP.

2021. Beca-residencia con cesión de estudio Bilbaoarte, Bilbao.

2021. Beca de Producción Artística del Gobierno Vasco.

2021. Premio selección Ertibil Bizkaia.

2017. Beca-residencia Nautilus, Lanzarote.

2016. 1er Premio de Pintura Hotel Carlton, Bilbao.

2016. Beca-residencia de paisaje de Altea.

- 2016. Prórroga Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra.
- 2015. Beca-residencia Jóvenes Artistas Pensionados en el Palacio Quintanar, Segovia.
- 2015. Beca Ampliación de Estudios Artísticos de Navarra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024. Métodos abreviados de teclado. Solo show stand en FIG Bilbao con Galería Lumbreras.
- 2023. Módulo Porte. Dentro del Proyecto 9 Soles, Museo de Navarra, Pamplona.
- 2022. Quinta Pata. Di Gallery, Sevilla.
- 2022. Detrás hay Nada. Fundación Bilbaoarte, Bilbao.
- 2022. STP-001. El Chico, Madrid.
- 2017. Tierra de Nadie. Galería Lumbreras, Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024. Slow Motion. Patrick Heide Gallery, Londres.
- 2024. Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras.
- 2024. Luna en el agua. Museo de Navarra, Pamplona.
- 2024. Hubo un tiempo en el que todo era un punto. Galería Herrero de Tejada, Madrid.
- 2024. La simultaneidad de lo radicalmente dispar. Di Gallery, Sevilla.
- 2024. La invitación. Espacio Gaviota, Burr arquitectos y Herrero de Tejada, Madrid.
- 2023. Trienal internacional de obra gráfica de Sofía, Bulgaria.
- 2023. All Over Again. Patrick Heide, Londres.
- 2023. La estética del silencio. Moises Pérez de Albeniz, Madrid.
- 2023. Feria FIG Bilbao con Velo Ediciones.
- 2023. Feria ESPAMPA con Galería Lumbreras y Di Gallery, Madrid.
- 2023. Feria de grabado de la ciudad de Oviedo, Asturias

2023. Proyectos seleccionados de Huarte. Sala Las Murallas del Baluarte, Pamplona.
2023. Feria UVNT con Di Gallery, Madrid.
2022. Propuestas VEGAP. Centro cultural Conde Duque, Madrid.
2022. Feria ESTAMPA con Galería Lumbreras, Madrid.
2022. Feria UVNT con SC Gallery, Madrid.
2022. Ertibil Bizkaia. Sala Rekalde, Bilbao.
2021. Bilbaoarte.
2021. Feria FIG BILBAO con SC Gallery, Bilbao.
2021. Subasta NFT La Mistura, Centro Etiopía, Zaragoza.
2021. El tiempo entre las hojas. Espacio Santa Clara, Sevilla.
2021. Flysh. SC Gallery, Bilbao.
2021. Let's Connect. Marian Cramer Projects, Amsterdam.
2021. Work in progress. Galería Lumbreras, Bilbao.
2019. M9. SC Gallery, Bilbao.
2018. Meaningless. Void Projects, Miami, Florida.
2017. Paisaje Contemporáneo. Museo Alcalá de Guadaíra, Sevilla.
2016. Sobre el paisaje. Fundación Schlotter, Altea, Alicante.
2016. Un recorrido, paisajes desde el arte actual. Sala Galileo, Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

Museo de Navarra

Colección BMW

Colección BBVA

Colección Kells

Fundación BilbaoArte Colección Nautilus Lanzarote



DIARTGALLERY

**LUNA NULA, NIEVE VIENE.
Amaya Suberviola**

Desde el 12 de abril hasta el 07 de junio de 2025

Di Gallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla.
www.diartgallery.com | 667 265 896 | info@diartgallery.com

