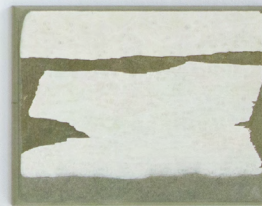


UNA LIJA DE AGUA

Claudia Pastomás y Pavlo Padilla





# **DI@ALLERY**

UNA LIJA DE AGUA  
Claudia Pastomás y Pavlo Padilla  
15.02 - 29.03.25



Entre todos los fundamentos bajo los que se constituye una obra de arte, el proceso es, sin duda, el único que pertenece y depende plena y exclusivamente a la artista. El proceso consiste en la canalización y transformación matérica de una serie de ideas que la artista toma (de forma directa o indirecta) del mundo, para devolvérsela (al mundo) en forma de arte.

El proceso es

la mitología que se cobija en cada obra;

el relato cosmogónico en el que se dilucida la existencia,

no sólo de la obra en sí,

sino de todas las características que la conforman;

la arquitectura o arqueología

(si acaso no son lo mismo)

en la que se inscribe la naturaleza misma de cada obra;

la brecha salvada entre el mundo y la artista.

‘Una lija de agua’ establece un diálogo a través de los procesos artísticos de Claudia Pastomás (1998, Valencia) y Pavlo Padilla (1997, Sevilla). Un diálogo en el que se entreteje una relación de semejanzas, pero también de opuestos. Tanto Claudia como Pavlo emprenden una búsqueda en la que el proceso sea capaz de permear de algún modo en el resultado definitivo de la obra, revelando con crudeza la naturaleza de los materiales empleados y los procesos a los que estos han sido sometidos. Para ello, ambos abordan el proceso como un territorio de encuentro entre lo arqueológico y lo arquitectónico, entre lo atávico y lo contemporáneo.

Del mismo modo que Padilla plantea la dicotomía de realizar una obra contemporánea a través de técnicas y elementos tradicionales y naturales, Pastomás contrapone los recursos tradicionales de un taller familiar de ebanistería a técnicas actuales y materiales procesados e industriales. En ambos casos se genera un discurso donde se une lo tradicional con lo contemporáneo, aunque el camino que se toma es a la inversa.

La erosión de una caricia sobre una piedra.

Que ya es arena.

Que ya es nada.

Nunca se es nada del todo.

Al menos se es caricia.

La madera que se curva en abrazo.

Grapas inmensas y diminutas que unen dos mundos.

Un arpegio que nace en el estruendo de una fábrica

y muere en el susurro de una lija.

¿Se puede ser oda y réquiem a un mismo tiempo?

Padilla, a través de una investigación sobre los materiales, es capaz de generar su obra a través de recursos primarios, precarios, fabricando sus propios pigmentos y haciendo uso de lino crudo o arpillera, rehuendo el uso de pigmentos industriales o lienzos tratados. Padilla muestra su trabajo exento de artificios, desnudando la basta naturaleza de los elementos empleados.

Pastomás, partiendo de materiales prefabricados (tableros hidrófugos y soportes industriales) investiga sobre las diferentes técnicas, tanto tradicionales (propias de la ebanistería artesanal) como actuales (inherentes a la fabricación industrial de muebles), generando piezas que circundan entre lo industrial y lo artesanal, entre lo utilitario y lo artístico.

Asimismo, tanto Claudia como Pavlo plantean una reactivación de procesos o técnicas obsoletos o que no son habituales en la práctica artística contemporánea, para incorporarlos dentro de sus propias prácticas, de sus propios procesos. La exploración y revelación de la historia, memoria y naturaleza de los materiales y de las técnicas empleadas, acaban formando parte de la narrativa contemporánea de ambos trabajos.

Como cuando se abrazan

la delicadeza y la crudeza:

como una caricia de lija,

como un suspiro de acero,

como una almohada de roble,

como una nana techno.

Guillermo Amaya Brenes







Una lija de agua 02.  
Claudia Pastomás.

Nulo, Nudo, Nido.  
Pavlo Padilla.



**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 02. 2025.

Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubía y lija.  
150 x 120 cm.





**Pavlo Padilla**

Nulo, Nudo, Nido. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento local  
sobre tela de arpillera cruda.  
40 x 30 cm cada una.



**Pavlo Padilla**

Horizonte sostenido. 2025.

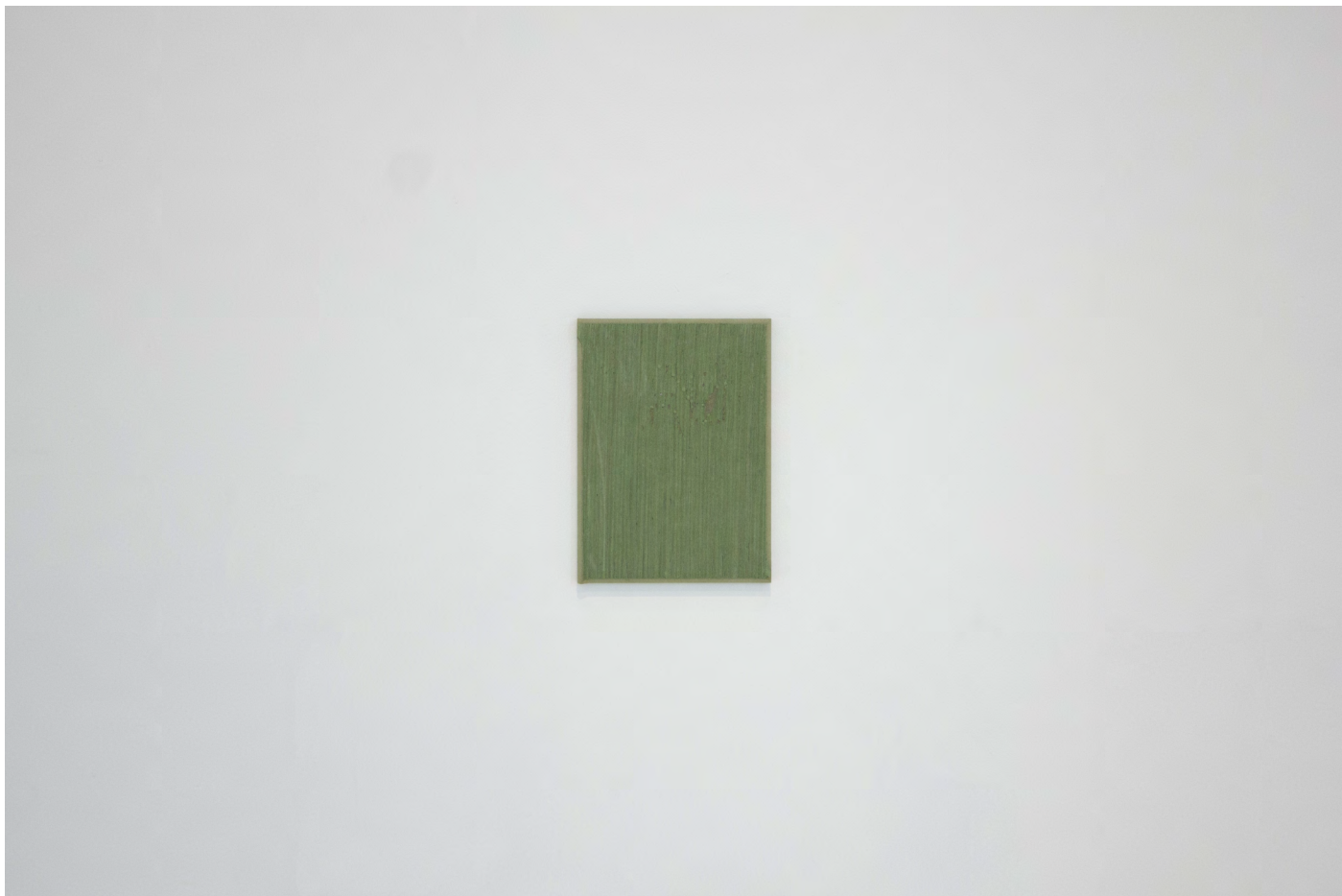
Pintura de Cal de Morón mezclada con pigmento de mina de Tharsis sobre tela de lino crudo, apoyado sobre piedra de mina de Tharsis.

170 x 16 x 16 cm.

**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 09. 2025.  
Tableros MDF y chapa de madera natural  
intervenidos.  
133 x 70 x 65 cm.





**Página anterior.**

**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 06. 2025.

Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
30 x 22 cm.

**Pavlo Padilla**

13 horas. 2025.

Madera de mdf imprimada con pintura de cal de Morón de la Frontera y pintada con óleo artesanal hecho con pigmento de minas andaluzas. Óleo artesanal hecho con pigmento local sobre tela de arpillera cruda. Cera del palio de Santa Genoveva de la Semana Santa de Sevilla de 2023, cantos revestidos con pan de plata.  
47,5 x 65 x 20 cm.







**Claudia Pastomás**

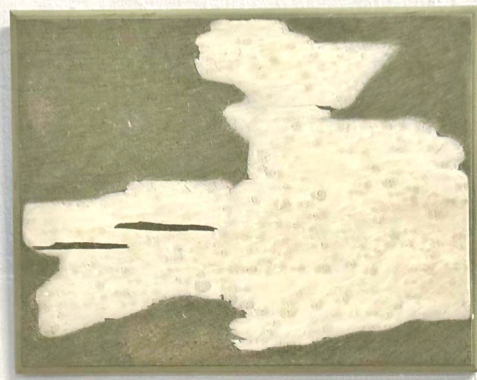
Una lija de agua 01. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contra-  
chapado, chapa de madera natural, grafito,  
barniz, intervenidos con gubia y lija.  
150 x 120 cm.

**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 04. 2025.

Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.

26 x 32,5 cm.





**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 03. 2025.

Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubía y lija.  
150 x 120 cm.





**Pavlo Padilla**

Cristales en la herida. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento de mi-  
nas andaluzas sobre tela de arpillera cruda.  
130 x 81 cm.



**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 07. 2025.

Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubía y lija.

160 x 120 cm.





**Pavlo Padilla**

Pintura vertical. 2025.

Estructura: madera de mdf imprimada con pintura de cal de Morón de la Frontera y pintada con óleo artesanal hecho con pigmento local.

Interior: Óleo artesanal hecho con pigmento local mezclado con ceniza de hueso de aceituna sobre tela de lino crudo. 20 x 170 x 20 cm.



Vista general de la sala B





**Pablo Padilla**

Delante está todo. 2025.

Acero soldado.

Pintura de Cal de Morón mezclada con  
pigmento de minas andaluzas sobre tela  
de lino crudo.

51 x 81 x 10 cm.



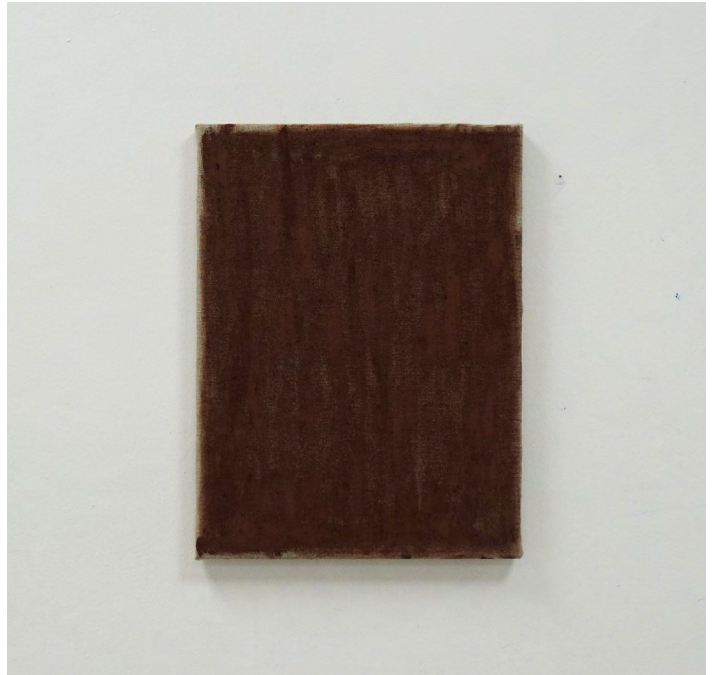


**Pavlo Padilla**

Verde ceniza. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento local  
mezclado con ceniza de hueso de aceituna  
sobre tela de lino crudo.  
61 x 41 cm.

**Pavlo Padilla**

Una grieta en la mejilla. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento de  
minas andaluzas sobre tela de lino crudo.  
40 x 30 cm.





**Pavlo Padilla**

Una grieta en la mejilla. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento de  
minas andaluzas sobre tela de lino crudo.  
40 x 30 cm.





**Pavlo Padilla**

13 minutos. 2025.

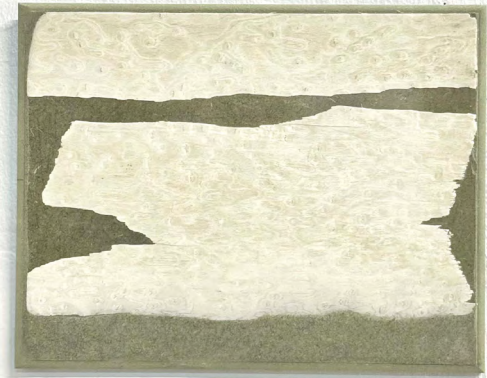
Encáustica artesanal. Cera del palio de Santa Genoveva de la Semana Santa de Sevilla de 2023 mezclada con pigmento de minas andaluzas sobre tela de lino crudo. 40 x 30 cm.





**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 08. 2025.  
Tableros MDF y chapa de madera natural  
intervenidos.  
122,5 x 106 x 64 cm.



**Claudia Pastomás**

Una lija de agua 05. 2025.

Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.

26 x 32,5 cm.







**Claudia Pastomás (Valencia, 1998).**

Estudió el Grado en Bellas Artes y el Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia. Recientemente, ha sido galardonada con una beca de creación artística con destino a París, donde ha continuado desarrollando su producción e investigación en una residencia artística.

Su trabajo aborda diversas cuestiones surgidas de una producción artística de carácter procesual, basada en la observación y el cuestionamiento activo de su entorno, generalmente desde el espacio donde trabaja: un antiguo taller de ebanistería en Valencia. Este espacio funciona como fuente de materiales, objetos y formas que se encuentran alejados del contexto actual y que pretenden ser reactivados desde una perspectiva consciente de su tiempo y de su medio. Adopta un enfoque arqueológico que implica un desarrollo de construcción y experimentación, donde explora los límites, lo oculto y los restos generados a lo largo del proceso de un medio.

Además, presta especial atención a los diferentes métodos de producción y fabricación, así como a la cultura material que emerge tanto del trabajo manual como del industrial. Aborda un sistema de producción que hoy en día resulta extraño, estableciendo un diálogo entre los materiales residuales y los ornamentos encontrados allí en contraste con los materiales industriales. Su objetivo es explorar cómo ha cambiado el paradigma en relación a la producción mercantil, reconstruyendo vínculos entre formas, materiales y lo obsoleto, y reflexionar sobre cómo se activan en un presente posmoderno. Esta línea de investigación y producción artística está impulsada por la búsqueda de nuevas percepciones que revisan la tradición ebanista desde una perspectiva instalativa y pictórica.



**Pavlo Padilla (Sevilla, 1997).**

Artista visual representado por DiGallery. Graduado en Bellas Artes (2015-2019) por la Universidad de Sevilla con un año de estancia en la Accademia di Belle Arti de Florencia. Tras graduarse continua su formación estudiando un Máster en Diseño Gráfico Digital en la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja) y un Máster en Dirección de Arte en Comunicación en LABASAD (Barcelona).

Su investigación nace de la necesidad de crear obras de arte a partir de materiales que reflejan la cultura y la identidad de Andalucía. Compone con diferentes técnicas, destacando la pintura como hilo conductor.

Una sofisticación que puede encontrarse en la simplicidad y en lo modesto de estos materiales, así como en analizar la manera en que percibimos y habitamos nuestro entorno, tratando de buscar la síntesis de formas autóctonas, volviéndolas universales.

En cuanto a la técnica utilizada, se busca explorar diferentes formas de expresión artística, desde la pintura hasta la instalación. Cada obra es el resultado de una profunda reflexión sobre el material utilizado y su conexión con la cultura y la identidad local.

Este enfoque no solo es más sostenible, sino que también resalta la belleza natural de la zona y su patrimonio, generando un impacto positivo en la sociedad y mostrando la importancia de valorar y cuidar los recursos naturales y locales.





LISTA DE PRECIOS



Claudia Pastomás

Una lija de agua 05. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
26 x 32,5 cm.  
580 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 04. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
26 x 32,5 cm.  
580 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 06. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
30 x 22 cm.  
580 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 01. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
150 x 120 cm.  
2650 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 02. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
150 x 120 cm.  
2650 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 03. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
150 x 120 cm.  
2650 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 07. 2025.  
Tableros industriales ensamblados, contrachapado, chapa de madera natural, grafito, barniz, intervenidos con gubia y lija.  
160 x 120 cm.  
2800 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 08. 2025.  
Tableros MDF y chapa de madera natural intervenidos.  
122,5 x 106 x 64 cm.  
2900 € iva no incluido.



Claudia Pastomás

Una lija de agua 09. 2025.  
Tableros MDF y chapa de madera natural intervenidos.  
133 x 70 x 65 cm.  
2400 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

Una grieta en la mejilla. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento de minas andaluzas sobre tela de lino crudo.  
40 x 30 cm.  
600 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

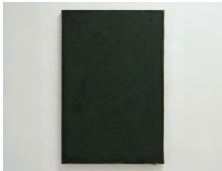
13 minutos . 2025.  
Encáustica artesanal. Cera del palio de Santa Genoveva de la Semana Santa de Sevilla de 2023 mezclada con pigmento de minas andaluzas sobre tela de lino crudo.  
40 x 30 cm.  
600 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

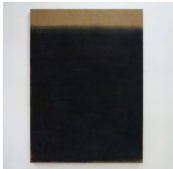
Cristales en la herida. 2025  
Óleo artesanal hecho con pigmento de minas andaluzas sobre tela de arpillera cruda.  
130 x 81 cm

1800 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

Verde ceniza. 2025  
Óleo artesanal hecho con pigmento local mezclado con ceniza de hueso de aceituna sobre tela de lino crudo.  
61 x 41 cm.  
990 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

El duelo del sol. 2025.  
Óleo artesanal hecho con pigmento local mezclado con ceniza de hueso de aceituna sobre tela de lino crudo.  
130 x 97 cm.  
1800 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

Nulo, Nudo, Nido. 2025  
Óleo artesanal hecho con pigmento local sobre tela de arpillera cruda.  
40 x 30 cm cada una

1400 € la serie. 600 € unidad. iva no incluido.



Pavlo Padilla

13 horas. 2025.  
Madera, pintura de cal, óleo artesanal sobre tela de arpillera cruda. Cera del palio, cantos revestidos con pan de plata.  
47,5 x 65 x 20 cm.  
1500 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

Delante está todo. 2025  
Acero soldado.  
Pintura de Cal de Morón mezclada con pigmento de minas andaluzas sobre tela de lino crudo.  
51 x 81 x 10 cm.  
2900 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

Horizonte sostenido. 2025.  
Pintura de Cal de Morón mezclada con pigmento de mina de Tharsis sobre tela de lino crudo, apoyado sobre piedra de mina de Tharsis.  
170 x 16 x 16 cm.  
990 € iva no incluido.



Pavlo Padilla

Pintura vertical. 2025.  
Madera, pintura de cal, óleo artesanal, ceniza de hueso de aceituna sobre tela de lino crudo.  
20 x 170 x 20 cm.  
2900 € iva no incluido.



**DI GALLERY**

UNA LIJA DE AGUA  
Claudia Pastomás y Pavlo Padilla

Texto. Guillermo Amaya Brenes  
Comisariado. Juan Cruz

Desde el 15 de febrero hasta el 29 de marzo de 2025

Di Gallery. Calle Muro de los Navarros 66. 41003, Sevilla  
[www.diertgallery.com](http://www.diertgallery.com) | 667 265 896 | [info@diartgallery.com](mailto:info@diartgallery.com)



